

De Penélope de Ítaca a Lisbeth Salander: mujeres de la literatura occidental

Rasgos definitorios de las mujeres de tinta de esta guía:

- ADAPTACIÓN AL ENTORNO
- AMOR
- FIDELIDAD
- LIDERAZGO FAMILIAR
- MALDAD
- MISTERIO
- OSADÍA
- PASIÓN
- PERFECCIÓN
- REBELDÍA
- SAGACIDAD

¿Qué diferencia a Penélope de Lisbeth?

Una es aristócrata, madre y abnegada esposa. Dedicó su tiempo a tejer. A la otra le importa un bledo la posición social (se inclina hacia lo marginal), vive soltera y sin compromiso, y es bisexual. Dedicó su tiempo a *hackear* sistemas informáticos.



Han pasado casi tres milenios (2700 años aproximadamente) entre una y otra mujer, sin embargo, y gracias a la literatura, podemos seguir la evolución de la figura femenina en el imaginario colectivo.

¿Quieres saber cómo los escritores y escritoras han reflejado a las mujeres en sus obras a lo largo del tiempo?

MALEDUCADAS.BLOGSPOT.COM

maleducadas@gmail.com

Se busca protagonista



El taller de escritura de Maleducadas calienta motores. Inspirándote en todas las mujeres que aquí recordamos, ¿cómo sería tu protagonista ideal?

Pronto pondremos a tu disposición una entrada en la que detallaremos la propuesta.

Ejercita tu imaginación.



¿Cruelles y hermosas?*

¿Cómo comprender los misterios de la maternidad? ¿Cómo justificar las desigualdades de roles en base al sexo? Alimentando una visión reducida del conjunto de las mujeres. Así, las mujeres tipo según el prisma despótico masculino engloba a las mujeres bajo dos modelos an-

tagónicos: las Pandoras, orígenes de todos los males, crueles, manipuladoras y caprichosas, licenciadas y casquivanas, de maligna inteligencia o todo lo contrario (torpes y de escasa mollera), y las Beatrices, puras, inalcanzables, bellas hasta la adoración, castas y obe-

dientes, sumisas, modestas y agradecidas, premiadas con la iluminación divina y los cielos, espejos a imitar. ¿Somos las mujeres crueles y hermosas, como el misterio de la vida, o en cambio somos seres humanos con nuestras virtudes y defectos a partes iguales?

*Inspirado por: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Literatos_y_moralistas.pdf

Adaptación al entorno: las + GALLEGAS

AMPARO, LA SINDICALISTA

PARDO BAZÁN, Emilia. *La tribuna*.

Nacida en una humilde familia de Marinada / A Coruña, Amparo es una mujer idealista que se alza como líder sindical de las cigarreras de la Fábrica de Tabacos. Su pasión se verá truncada con la irrupción en de un joven burgués, Baltasar, en su vida.

Podrás conocer a través de sus peripecias la sociedad coruñesa en el marco de la revolución de 1868.

Más información: http://www.laopinioncoruna.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2556_5_140015_0_pinion-Meiras-Pardo-Bazan-tribuna

“Miren ustedes -decía Amparo- que eso de que le arranquen a una al hijo de sus entrañas y le lleven a que los cañones le despedacen por un rey ¡clama al cielo, señores!”

ELISA DOS BARRESES, LA EMIGRANTE

MOREDA, Eva. *A Veiga é como un tempo distinto*.

Nacida en A Veiga, Elisa es una de las muchas personas gallegas que emigran al exterior, a Londres en este caso, en la década de 1960, donde experimentará el amor y la soledad y donde vivirá los cambios convulsos de la sociedad europea para descubrir que en Galicia el tiempo parece correr más despacio que en el resto del mundo.

Más información: <http://www.redelibros.es/social/book/1015301>

Fidelidad: las + LEALES

PENÉLOPE

HOMERO. *La Odisea*

La mujer de Ulises aguarda esperanzada el regreso de su marido, y, a pesar del enorme tiempo transcurrido desde su partida, no deja de urdir sutiles artimañas que le permitirán eludir la presión de sus ávidos pretendientes.

Amor: las + ENAMORADAS

JULIETA CAPULETO

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta*.

El dramaturgo inglés ha legado a la literatura personajes emblemáticos. Entre ellos. Julieta, la enamorada por excelencia, amante y amada por Romeo Montesco, el hijo de una familia rival. Es aristócrata, muy joven, romántica e ingeniosa, y busca la paz entre ambas familias; aunque se muestra obediente, por amor es capaz de romper ciertas normas.

Más información: http://html.rincondelvago.com/william-shakespeare_5.html

DOÑA INÉS

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*.

La presa más codiciada para el conquistador por antonomasia, En la versión española más conocida del mito del Don Juan, Doña Inés es la presa más codiciada del mujer capaz de redimir al seductor profesional y despiadado. Su arma de redención es un amor inocente y puro, que hará despertar en su amante el arrepentimiento por su vida desordenada y la adoración hacia su “ángel de amor”.

Más información: http://www.elalmanaque.com/sa_n_valentin/tenorio_ines.htm

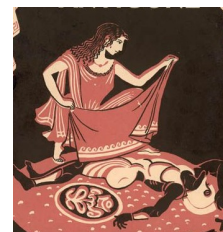
Más información: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%A9lope>

ANTÍGONA

SÓFOCLES. *Antígona*

Leal a su conciencia, la fiel Antígona no duda en poner en peligro su vida por honrar la sepultura de su hermano.

Más información: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%ADgona_\(S%C3%B3focles\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%ADgona_(S%C3%B3focles))



Liderazgo familiar: las MATRIARCAS

ÚRSULA IGUARÁN

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*

La matriarca de la familia Buendía es columna vertebral de la novela y, con su fuerte presencia, representa el sostén de todos los personajes con sus trasiegos a través de las páginas.

Más información: http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%9Aursula_Iguar%C3%A1n

BERNARDA ALBA

GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*

Al contrario que Úrsula, el matriarcado que ejerce Bernarda no es benéfico sino tiránico, haciendo valer sus imposiciones sobre su prole y consiguiendo precipitar la catástrofe que, sin embargo, no ablandará su pétreo carácter. Bernarda es una mujer indómita y nada puede cambiar ese hecho.

Más información: http://es.wikipedia.org/wiki/La_casa_de_Bernarda_Alba#Personajes



Maldad: las + PERVERSAS

BELLATRIX LESTRANGE

ROWLING, J.K. *Harry Potter y las reliquias de la muerte*

Adicta a Lord Voldemort, uno de los magos más sádicos de todos los tiempos, a la cruel Bellatrix no le tiembla la mano para torturar, maldecir y asesinar a cualquiera que se oponga a los designios de su señor. Esa fidelidad la lleva a convertirse en una de las principales mortifagas (los seguidores del mago oscuro), y en figura clave en el desarrollo de la historia.

Más información: http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Bellatrix_Lestrange

MILADY DE WINTER

DUMAS, Alexandre (padre). *Los tres mosqueteros*

Bella espía al servicio del Cardenal Richelieu, ejecuta con extrema frialdad los órdenes que recibe de Su Señoría incluso aunque para ello deba recurrir al crimen. Ya desde niña había mostrado inclinación por el delito, y lleva la marca de la flor de lis a causa de un acto de felonía y robo. Otra curiosidad sobre su vida es que los maridos no le duran demasiado tiempo.

Más información: <http://www.lecturalia.com/personaje/milady-de-winter>

Misterio: las + ENIGMÁTICAS

EMPERATRIZ INFANTIL

ENDE, Michael. *La historia interminable*

El misterio envuelve intrínsecamente a la fémica con más títulos que la Duquesa de Alba (Señora de los Deseos, la de los Ojos Dorados, etc.). Es el ser más viejo de toda Fantasía pero tiene apariencia de niña. Tiene poder, pero no lo utiliza, ni interfiere en la vida de los fantasmas. Si la Emperatriz Infantil muere, es sabido que toda Fantasía morirá también.

Más información: [http://es.wikipedia.org/wiki/Die_un_endliche_Geschichte_\(novela\)#La_Emperatriz_Infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Die_un_endliche_Geschichte_(novela)#La_Emperatriz_Infantil)

REBECA

DU MAURIER, Daphne. *Rebeca*

Uno de los más intensos personajes femeninos de la historia es... un fantasma. La fallecida Rebeca marca el día a día de las personas de la casa en que vivió. Mientras unos tratan de olvidarla, otros (como la también enigmática señora Danvers) buscan por encima de todo que su recuerdo siga vivo y que los secretos que rodearon su vida y su muerte salgan a la luz.

Más información: [http://es.wikipedia.org/wiki/Rebeca_\(novela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rebeca_(novela))

Pasión: las + ENARDECIDAS

ANA OZORES

ALAS, Leopoldo "Clarín". *La Regenta*

Para huir de una vida vacía, la protagonista se refugia alternativamente en el fervor religioso y en el ardor carnal.

Más información: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_065.pdf

SCARLETT O'HARA

MITCHELL, Margaret. *Lo que el viento se llevó*

Es caprichosa, vanidosa y manipuladora, pero también fuerte e inteligente. La vida vapulea a Scarlett... y ella se debate sin remilgos.

Más información: http://es.wikipedia.org/wiki/Scarlett_O'Hara

Osadía: las + INTRÉPIDAS

ROSAURA

BARCA, Calderón de la. *La vida es sueño*

Por amor, es capaz de vestirse de hombre y partir en pos del amado para traerlo de nuevo a su lado.

Más información: http://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_es_sue%C3%B1o#Personajes

ÉOWYN

TOLKIEN. *El Señor de los Anillos*

Como Rosaura, también viste de varón, pero no la guía el amor sino la lealtad a su tío y a su pueblo, por los que librará dura batalla.

Más información: <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89owyn>

Perfección: las + IDEALIZADAS

BEATRIZ

ALIGHIERI, Dante. *Divina Comedia*

Beatrice Portinari es la mujer a en la que Dante se inspira, una vez fallecida, para imaginar al ángel de amor que lo guía a través del Paraíso. Gracias a su belleza, bondad y sabiduría, no sólo forma parte de la Corte celestial sino también de un círculo de mujeres eternas e irrepetibles.

Más información: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/>

DULCINEA DEL TOBOSO

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*

Aunque se ha dicho que el personaje de Dulcinea está tomado de la labriega Aldonza Lorenzo, la verdad es que

siempre es creación de Don Quijote (un personaje creado por otro personaje) y, como tal, la moldea a su gusto, siguiendo la topística cortesana (bella, dulce, ingrata, señora...). No interesa quién es, sino sólo lo que representa. Sólo Sancho pone en duda esa concepción.

Más información: <http://www.ucm.es/BUCEM/revistas/f11/0212999x/articulos/RFRM9797220441A.PDF>



“Buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla *Dulcinea del Toboso*”

Guía bibliográfica

maleducadas: tu blog de literatura en femenino
también en Facebook
<http://gl-es.facebook.com/pages/Maleducadas/271616726213321>

Redacción: Dúas Lúas
Documentación: Bibliotecaria Maleducada
Contacto: maleducadas@gmail.com



Consulta nuestras guías en
maleducadas.wordpress.com

De Penélope de Ítaca a Lisbeth Salander



Para saber más:

- **Los personajes femeninos en la literatura universal:** <http://www.librosyletras.com/2011/05/los-personajes-femeninos-en-la.html>
- **Personajes femeninos que han dejado su huella en la literatura :** <http://www.eluniverso.com/2010/03/08/1/1380/personajes-femeninos-han-dejado-huella-literatura.html>
- **Veinte personajes femeninos de la literatura universal [guía de lectura]:** http://www.ayto-villacanada.es/sites/default/files/files/cuader-nos20_veinte_personajes_femeninos_literatura_universal.pdf
- **Guía de lectura “Van pasando mujeres: grandes personajes femeninos de la literatura occidental”:** http://biblioteca.ayuncordoba.es/Guias_Lectura/GUIA_MUJERES.pdf

Si te interesa el tema de **las mujeres en la literatura**, busca en el catálogo de tu biblioteca “*Mujeres—En la literatura*” o pide consejo a tu bibliotecari@ o a maleducadas@gmail.com.

Rebeldía: las + ANTISISTEMA

JULIA

ORWELL, George. 1984

En su rebeldía, Julia, en contraposición a la de Winston, el protagonista de la novela, no busca un fundamento racional, sino que es acrítica e intuitiva. En un mundo donde todo está controlado, empezando por el pensamiento, el sexo (una forma de desinhibirse) es delito, y se prescribe la abstinencia sexual. Julia, en cambio, aunque cree las proclamas y partido, admite cierta flexibilidad y practica en secreto el amor libre, una libertad que pagará caro. Sin embargo, está dispuesta a pagar el precio.

Más información:

<http://www.bibliopolis.org/articulo/1984.htm>

LISBETH SALANDER

LARSSON, Stieg. *Los hombres que no amaban a las mujeres*

A pesar de su sociopatía, es un personaje admirado ya que, como explica una de las actrices que la encarnó (Noomi Rapace) Lisbeth “nunca se rinde. Es obstinada y se niega a jugar el papel de víctima. Enseña a cuidarse a una misma”.

Más información:

<http://www.elpais.com/articulo/portada/piel/Lisbeth/Salander/elpepusocpe/20090503elpepspor3/Tes>; o también:
<http://www.lecturalia.com/personaje/lisbeth-salander>

Sagacidad: las + PERSPICACES

JANE MARPLE

CHRISTIE, Agatha. *Némesis*

Protagonista de 13 novelas y varios relatos, y presuntamente lastrada por su condición de mujer anciana, solterona y de salud frágil, habitante de un pequeño y apartado pueblecito, Miss Marple consigue superar en base a su “conocimiento de la naturaleza humana” cualquier prejuicio y alzarse, movida por un profundo sentido de la justicia, como digna adversaria de los más arriesgados y peligrosos criminales.

Más información:

<http://minorityreport-alidera-an.blogspot.com/2007/07/jane-marple.html>

KAY SCARPETTA

CORNWELL, Patricia. *Post mortem*

La doctora Scarpetta es un personaje que protagoniza hasta ahora 19 libros, aunque su primera aparición la hace en *Post mortem*. Es forense, pasa de los 40, está divorciada, y no tiene mucho trato con su familia, exceptuando a su sobrina Lucy, un genio de la informática con sólo 10 años. Su manera de resolver los crímenes se basa en las deducciones y las pruebas científicas.

Más información:

<http://detectivesdelibro.blogspot.com/2011/10/kay-scarpetta-patricia-d-cornwell.html>